

UNIVERZA V LJUBLJANI
FILOZOFSKA FAKULTETA
ODDELEK ZA MUZIKOLOGIJU

Bibliografija slovenskih orgelskih del v mešani zasedbi

Mentor: izr. prof. dr. Leon Stefanija

Avtorji: Katarina Trček, Tomaž Gržeta, Aljoša Škorja

LJUBLJANA, september 2008

Kazalo

Kazalo.....	2
Predgovor.....	3
Pregled slovenske glasbe za orgle v mešani zasedbi.....	4
Bibliografija.....	6
Dela po avtorjih.....	6
Dela po letnici nastanka.....	10

Predgovor

Bibliografija slovenskih orgelskih del v mešani zasedbi je namenjena članom Slovenskega orgelskega društva kot praktičen pripomoček pri snovanju koncertnega repertoarja. Obsega dela za orgle in poljubno število soizvajalcev, tako instrumentalistov kot tudi pevcev (solistov). Če delo predvideva ob orglah zgolj zbor, ga v tej bibliografiji ne najdemo, saj so dela s takšno zasedbo predvsem sakralnega žanra, ki se praviloma na koncertnih odrih ne pojavljajo.

Pri nastanku je kot primarni vir služila vzajemna bibliografsko-kataložna baza podatkov Slovenije (COBIB), ki smo jo dopolnili z natančnim pregledom katalogov Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani, aktualnim katalogom edicij Društva slovenskih skladateljev in pregledom celotnih edicij Monumenta artis musicae Sloveniae (MAMS), ki izhaja pri ZRC Sazu. Pri slednji so se skladbe v bibliografijo uvrstile, če gre iz uredniškega poročila ali znane izvajalske prakse žanra sklepati, da so se izvajale z orglami.

V bibliografiji niso zajete skladbe, ki so že bile javno izvedene, a so hranjene v zasebnih zbirkah izvajalcev ali skladateljev. Kot že povedano, je namen bibliografije praktičnost, kar zahteva tudi dostopnost navedenega gradiva.

Bibliografija je razdeljena na dva dela: v prvem so dela razvrščena po abecednem vrstnem redu. Navedena so po standardih, ki so v uporabi na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani, kot sledi: »**Priimek in ime avtorja. Naslov kompozicije.** Podatki o izdaji.« Če iz naslova zasedba ni razvidna, podatek sledi naslovu. Kompozicije iz iste zbirke so navedene v sklopu zbirke; v opombah je navedeno za kakšen tip kompozicij gre. Kjer podatki o izdaji niso znani, je navedeno najdišče kompozicije. V drugem delu pa so po istih pravilih navedena po (domnevni) letnici nastanka.

Redakcijo smo zaključili septembra 2008.

Uporabljene kratice:

Ed. DSS – Edicije Društva slovenskih skladateljev;

MAMS – Monumenta artis musicae Sloveniae;

NUK – Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani;

S.l. – sine loco;

CATB – cantus, alt, tenor, bas.

Pregled slovenske glasbe za orgle v mešani zasedbi

Repertoar, ki ga sestavljajo dela slovenskih skladateljev za orgle in druga glasbila ter glasove v mešanih zasedbah, je širok in raznolik. Obsega skladbe ki so nastale v dolgem časovnem obdobju, od zgodnjega baroka vse do današnjih dni.

Srečali se bomo tako s skladbami, ki so napisane le za dva ali tri solistična izvajalca (eden izmed katerih so orgle), kot tudi s skladbami za večje - komorne in tudi orkesterske zasedbe.

Predvsem je zanimivo ugotoviti, da število izvajalcev povprečno narašča paralelno s časom nastanka del; starejša dela torej zahtevajo manj izvajalcev, medtem ko novejši del repertoarja kaže tendenco k vedno bolj številčnim zasedbam.

Zanimivo je opazovati tudi funkcijo, oziroma vlogo, ki jo orgle igrajo znotraj teh raznovrstnih zasedb. V delih baročnih skladateljev (Posch, Puliti, Dolar) orgle nastopajo v vlogi spremljevalnega glasbila, na katerem se izvaja basso continuo. V isti funkciji jih srečamo tudi pri Zupanovih cerkvenih arijah iz obdobja prehoda baroka v klasicizem sredi 18. st. Romantična literatura obsega večinoma dela, ki so nastala proti koncu 19. in na začetku 20. st. To so skladbe A. Nedveda in F. Gerbiča, v katerih orgle nastopajo kot spremljevalno glasbilo. V 1. polovici 20. st. sta pomembna L. Mav in S. Premrl, zmeroma modernistično vsmerjena skladatelja, ki sta večino opusa ustvarila na področju cerkvene glasbe. V naši bibliografiji del obeh omenjenih skladateljev prevladujejo maše (rekvijemi), pri katerih vodilno vlogo igrajo solistični pevski glasovi, medtem ko so orgle predvsem v funkciji spremljave. S precejšnjim številom del so zastopani skladatelji, ki so ustvarjali v obdobju po 2. svetovni vojni, kot so: B. Arnič, U. Krek, L. Lebič, P. Merku, P. Ramovš in S. Vremšak. Arnič je kot simfonik predstavljen z delom Resurrectionis (1931-1942). V Ramovševih koncertih orgle enakovredno z orkestrom sodelujejo v oblikovanju glasbenega tkiva. V njegovem opusu prepoznavamo značilnosti povojne avantgarde, kot so bi- in politonalnost, atonalitetna glasba in serijalizem. Vremšak je v svojih delih izbral bolj tradicionalno pot ter je ustvarjal v neoromantični in neoklasicistični tradiciji. V 70-ih letih se je afirmiral M. Strmčnik, ki je tukaj predstavljen z zanimivim delom, v katerem poleg orkestra nastopata kot solistična glasbila še orgle in pojoča žaga, in je eno izmed njegovih najbolj znanih del.

Seznam se zaključí s predstavniki mlajše generacije skladateljev, kot so L. Vrhunc, D. Bavdek ter V. Žuraj s skladbo za orgle in elektroniko, s katero je nakazana morebitna smer razvoja komorne glasbe z orglami na Slovenskem.

Bibliografija

Dela po avtorjih

Arnič, Blaž. *Simfonija št. 4 – Resurrectionis, op. 15 za orgle in orkester.* Ljubljana: Ed. DSS, 1933.-

Bavdek, Dušan. *Personne for violoncello and organ.* Violončelo in orgle. Ljubljana: Ed. DSS, 2004.-

Dolar, Janez Krstnik. *Balletti-Sonate, MAMS XXV.* Ljubljana: ZRC SAZU, 1994.-¹

Dolar, Janez Krstnik. *Psalmi, MAMS XXIII.* Ljubljana: ZRC SAZU, 1993.-²

Feguš, Maksimiljan. *Tuba mirum.* Sopran, trobenta in orgle. Ljubljana: Ed. DSS, 2002.-

Gabrijelčič, Marijan. *Glagolite.* Kantata za sopran, flavto, violončelo, mešani zbor, zvonove in orgle. Škofja Loka: Občina, 1997.-

Gačnik, France. *Adventne in božične pesmi.* Mladinski, moški in mešani zbor, orgle in trobila. Ljubljana: samozaložba, 1985.-

Gerbič, Fran. *Sveti večer.* Solo (glas), mešani zbor in orgle. Tržič: Astrum, 1993.-

Hafner, Lovro. *Meditacija.* Violina in orgle. Rokopis, 1951. Ha – Hd; Hafner, Lovro; Meditacija. NUK, Glasbena zbirka.-

Hochreiter, Emil. *Libera, op. 38, št. 3.* Glas in orgle. Orgelske skladbe iz Novih akordov. Ljubljana, 1981. (Knjižnica Cerkvenega glasbenika; 4/7).-

Jericijo, Stanko. *Oče naš.* Glas in orgle. Trst: Zveza cerkvenih pevskih zborov, 1998.-

Jericijo, Stanko. *Sonatina za flavto, klarinet in orgle.* Gorica: SCVG Emil Komel: Arsatelier, 2008.-

Krek, Uroš. *Cantus gratias agentis per soprano, tromba e organo.* Sopran, trobenta in orgle. Basel: Pizzicato Verlag Helvetia, 1994.-

- Križman, Josip. Oče naš.** Glas in orgle. Trst: Zveza cerkvenih pevskih zborov, 1998.-
- Lebič, Lojze. Epicedion za violino in akordičen instrument.** Ljubljana: Ed. DSS, 1978.-
- Lebič, Lojze. Illud tempus.** Trobenta in orgle. Ljubljana: Ed. DSS, 1997.-
- Luževič, Franjo. Requiem et responsorium Libera me.** Glas in orgle. Celje: Družba sv. Mohorja, 1947.-
- Mauri, Štefan. Sveta gora.** Kantata za glas in orgle. Avče: Združenje pevskih zborov Primorske, 1996.-
- Mav, Alojzij. Requiem "Lux aeterna" z reši me za dva basa ali alta z orglami.** Ljubljana: samozaložba, 1952.-
- Mav, Alojzij. Requiem "Stabat mater" cum "Reši me" ad vocem virilem bassam organo comitante.** Bas in orgle. Ljubljana: samozaložba, 1945.-
- Mav, Alojzij. Requiem in pace ad vocem mediam comitante organo.** [Ljubljana]: samozaložba, 1950.-
- Mav, Alojzij. Requiem pro una voce cum organo** Glas in orgle. Ljubljana: [samozaložba], 1930.-
- Mav, Alojzij. Requiem ad duas voces viriles comitante organo.** 2 moška glasova in orgle. Ljubljana: [notografiral M. Simončič], 1945.-
- Mav, Alojzij. Requiem hiemale ad bassum organo comitante.** Bas in orgle. Ljubljana: Samozaložba, 1940.-
- Merku, Pavle. Zvečer.** Sopran, violina in orgle. Ljubljana: Ed. DSS, 1992.-
- Mihelčič, Pavel. Sedmi angel za sopran, trobento in orgle.** Ljubljana: Ed. DSS, 1997.-
- Misson, Andrej. Sonata za flavto in orgle.** Ljubljana: Ed. DSS, 2002.-
- Nedved, Anton. 3 Ave Maria pro una voce cum organo aut harmonium.** Glas in orgle ali harmonij. Ljubljana: Glasbena matica, 1890.-

Posch, Isaac. Harmonia concertans, MAMS XXXV. Ljubljana: ZRC SAZU, 1998.³

Premrl, Stanko. I. Requiem v c-molu za glas in orgle. Ljubljana: [samozaložba], 1960.-

Premrl, Stanko. II. Requiem in D-moll pro una voce cum organo. Glas in orgle. Rokopis, 1944. Premrl, Stanko – Rokopisi; Pr – R. NUK, Glasbena zbirka.-

Premrl, Stanko. III. Requiem pro una voce comitante organo. Glas in orgle. Rokopis, 1949. Premrl, Stanko – Rokopisi; Pr – R. NUK, Glasbena zbirka.-

Premrl, Stanko. Prošnja: svojemu predragemu bratu Cirilu. Samospev s spremljevanjem orgelj ali harmonija. Ljubljana: Schwentner, 1905. (Novi akordi, 4/4).-

Premrl, Stanko. Requiem in Reši me v a-molu, za glas ali enoglasni zbor z orglami. Ljubljana: samozaložba, 1951.-

Premrl, Stanko. Requiem in Reši me v F- duru. Za glas z orglami. Ljubljana: [samozaložba], 1959.-

Premrl, Stanko. Requiem in Reši me v recitativnem slogu za glas z orglami [c-mol]. Ljubljana: samozaložba, 1955.-

Premrl, Stanko. Requiem pro una voce cum organo [d-mol]. Glas in orgle. Ljubljana: Katoliška bukvarna v Ljubljani, 1944.-

Premrl, Stanko. Requiem pro una voce cum organo [e-mol]. Glas in orgle. Ljubljana: Katoliška bukvarna v Ljubljani, 1912.-

Premrl, Stanko. Requiem v f-molu in Reši me za glas in orgle ter Nagrobnica za mešani zbor. Ljubljana: [samozaložba], 1953.-

Premrl, Stanko. Reši me v e-molu. Glas in orgle. Rokopis, 1950. Premrl, Stanko – Rokopisi; Pr – R. NUK, Glasbena zbirka.-

Premrl, Stanko. Reši me v f-molu za glas z orglami. Rokopis, 1949. Premrl, Stanko – Rokopisi; Pr – R. NUK, Glasbena zbirka.-

Premrl, Stanko. Reši me za glas z orglami [g-molu]. Rokopis, 1962. Premrl, Stanko – Rokopisi; Pr – R. NUK, Glasbena zbirka.-

Puliti, Gabriello. Il secondo libro delle messe (1624), MAMS XLVIII. Ljubljana: ZRC SAZU, 2006.-⁴

Puliti, Gabriello. Lilia convalium (1620)-Sacri accenti (1620), MAMS XLII. Ljubljana: ZRC SAZU, 2002.-⁵

Puliti, Gabriello. Sacri concentus (1614)-Pungenti dardi spirituali (1618), MAMS XL. Ljubljana: ZRC SAZU, 2001.-⁶

Ramovš, Primož. Concerto da camera za orgle in godala.Ljubljana: Ed. DSS, 1995.-

Ramovš, Primož. Concerto Profano za orgle in orkester. Ljubljana: Ed. DSS, 1984.-

Ramovš, Primož. Kantilena za violino in orgle. Ljubljana: Ed. DSS, 1986.-

Ramovš, Primož. Koncert za orgle in orkester. Ljubljana: Ed. DSS, 1983.-

Ramovš, Primož. Kontra-koncert za orgle, 6 saksofonov in orkester. Ljubljana: Ed. DSS 1997.-

Rudež, Branko. Oče naš. Glas in orgle. Trst: Zveza cerkvenih pevskih zborov, 1998.-

Šifler, Paul John. In the Days of Herod the King. Kantata za soliste, zbor, orgle, tolkala in plesni ansambel. Hollywood: Fredonia Press, 1983.-

Šifler, Paul John. Maestoso for Two Trumpets and Organ. 2 trobenti in orgle. Hollywood: Fredonia Press, 1983.-

Šifler, Paul John. Passacaglia in E minor for Harpsicord and Organ. Hollywood: Fredonia Press, 1975.-

Šifler, Paul John. Triptych [for] violin and organ. Violina in orgle. Hollywood: Fredonia Press, 1948.-

Šivic, Pavel. Koncert za orgle in orkester. Ljubljana: Ed. DSS 1982.-

Strmčnik, Maks. Glasba za orgle in violino. Ljubljana: Ed. DSS, 1990.-

Strmčnik, Maks. Koncert za orgle, pojočo žago in orkester. Ljubljana: Ed. DSS, 1987.-

Tomc, Matija. Križev pot. Kantata za mešani zbor, ženski zbor, alt, bas, orkester in orgle. Ljubljana: Glasbena matica, 1942.-

Tomc, Matija. Requiem pro una voce cum organo. Glas in orgle. Ljubljana: [samozaložba], 1948.-

Vrabc, Ubald. Oče naš. Glas in orgle. Trst: Zveza cerkvenih pevskih zborov, 1998.-

Vremšak, Ciril. Missa in honorem beatae Mariae Virginis. Mešani zbor, solisti in orgle. Kamnik: Zveza kulturnih organizacij, 2001.-

Vremšak, Samo. Concertino. Trobilni kvintet in orgle. [S.l.]: Zveza primorskih glasbenih šol, 2006.

Vremšak, Samo. Koncert za orgle in godala. Ljubljana: Ed. DSS, 1983.-

Vremšak, Samo. Koncert za orgle in trobilni kvintet. Ljubljana: Ed. DSS, 1987.-

Vrhunc, Larisa. Koncert za orgle in orkester. Ljubljana: Ed. DSS, 1992.-

Zupan, Janez Frančišek. Arije in dueti, MAMS XXXVI. Ljubljana: ZRC SAZU, 1999.-⁷

Zupan, Janez Frančišek. Te Deum laudamus-Lythaniae in G-Missa ex C-Missa in B, MAMS XXXVIII. Ljubljana: ZRC SAZU, 2006.-⁸

Žuraj, Vito. Mouvement & perpetuum. Elektronika in orgle. Ljubljana: Ed. DSS. 2008.-

Dela po letnici nastanka

1614 Puliti, Gabriello. Sacri concentus (1614)-Pungenti dardi spirituali (1618)

1620 Puliti, Gabriello. Lilia convalium (1620)-Sacri accenti (1620)

1623 Posch, Isaac. Harmonia concertans

1624 Puliti, Gabriello. Il secondo libro delle messe (1624)

1670 cca. Dolar, Janez Krstnik. Psalmi

1673 Dolar, Janez Krstnik. Balletti (1673) –Sonate (1669)

1770 cca. Zupan, Janez Frančišek. Arije in dueti

1780 cca. Zupan, Janez Frančišek. Te Deum laudamus-Lythaniae in G-Missa ex C-Missa in B

1890 Nedved, Anton. 3 Ave Maria pro una voce cum organo aut harmonium

1900 cca. Gerbič, Fran. Sveti večer.

1905 Premrl, Stanko. Prošnja: svojemu predragemu bratu Cirilu. Samospev s spremljevanjem orgelj ali harmonija

1912 Premrl, Stanko. Requiem pro una voce cum organo [e-mol]

1930 Mav, Aljozij. Requiem pro una voce cum organo

1933 Arnič, Blaž. Simfonija št. 4 – Resurrectionis, op. 15 za orgle in orkester

1940 Mav, Alojzij. Requiem hiemale ad bassum organo comitante

1942 Tomc, Matija. Križev pot

1944 Premrl, Stanko. II. Requiem in D-moll pro una voce cum organo

1944 Premrl, Stanko. Requiem pro una voce cum organo [d-mol]

1945 Mav, Aljozij. Requiem “Stabat mater” cum “Reši me” ad vocem virilem bassam organo comitante

1945 Mav, Alojzij. Requiem ad duas voces viriles comitante organo

1947 Luževič, Franjo. Requiem et responsorium Libera me

1948 Šifler, Paul John. Triptych [for] violin and organ

1948 Tomc, Matija. Requiem pro una voce cum organo

1949 Premrl, Stanko. III. Requiem pro una voce comitante organo

1949 Premrl, Stanko. Reši me v f-molu za glas z orglami

1950 Mav, Aljozij. Requiem in pace ad vocem mediam comitante organo

1950 Premrl, Stanko. Reši me v e-molu

1951 Hafner, Lovro. Meditacija

1951 Premrl, Stanko. Requiem in Reši me v a-molu, za glas ali enoglasni zbor z orglami.

1952 Mav, Aljozij. Requiem "Lux aeterna" z reši me za dva basa ali alta z orglami.

1953 Premrl, Stanko. Requiem v f-molu in Reši me za glas in orgle ter Nagrobnica za mešani zbor

1955 Premrl, Stanko. Requiem in Reši me v recitativnem slogu za glas z orglami [c-mol].

1959 Premrl, Stanko. Requiem in Reši me v F- duru. Za glas z orglami

1960 Premrl, Stanko. I. Requiem v c-molu za glas in orgle

1962 Premrl, Stanko. Reši me za glas z orglami [g-molu]

1975 Šifler, Paul John. Passacaglia in E minor for Harpsicord and Organ

1978 Lebič, Lojze. Epicedion za violino in akordičen instrument

1981 Hochreiter, Emil. Libera, op. 38, št. 3

1982 Šivic, Pavel. Koncert za orgle in orkester

1983 Ramovš, Primož. Koncert za orgle in orkester

1983 Šifler, Paul John. In the Days of Herod the King

1983 Šifler, Paul John. Maestoso for Two Trumpets and Organ

1983 Vremšak, Samo. Koncert za orgle in godala

1984 Ramovš, Primož. Concerto Profano za orgle in orkester

1985 Gačnik, France. Adventne in božične pesmi

1986 Ramovš, Primož. Kantilena za violino in orgle.

1987 Strmčnik, Maks. Koncert za orgle, pojočo žago in orkester

1987 Vremšak, Samo. Koncert za orgle in trobilni kvintet.

1990 Strmčnik, Maks. Glasba za orgle in violino

1992 Merku, Pavle. Zvečer

1992 Vrhunc, Larisa. Koncert za orgle in orkester

1994 Krek, Uroš. Cantus gratias agentis per soprano, tromba e organo

1995 Ramovš, Primož. Concerto da camera za orgle in godala

1996 Mauri, Štefan. Sveta gora

1997 Gabrijelčič, Marijan. Glagolite

1997 Lebič, Lojze. Illud tempus

1997 Mihelčič, Pavel. Sedmi angel za sopran, trobento in orgle

1997 Ramovš, Primož. Kontra-koncert za orgle, 6 saksofonov in orkester

1998 Jericijo, Stanko. Oče naš

1998 Križman, Josip. Oče naš

1998 Rudež, Branko. Oče naš

1998 Vrabec, Ubald. Oče naš

2001 Vremšak, Ciril. Missa in honorem beatae Mariae Virginis

2002 Feguš, Maksimiljan. Tuba mirum

2002 Misson, Andrej. Sonata za flavto in orgle

2004 Bavdek, Dušan. Personne for violoncello and organ

2006 Vremšak, Samo. Concertino

2008 Jericijo, Stanko. Sonatina za flavto, klarinet in orgle

2008 Žuraj, Vito. Mouvement & perpetuum

¹ Sonata a 10: klarino; trombon I, II, III; violina I, II; viola I, II, III, IV; orgle.-
Sonata a 13: klarino I, II; kornet I, II; trombon I, II, III, IV, violina I, II; viola I, II; fagot; orgle.

² Miserere mei Deus [in e]: violina I, II; viola I, II, III; CATB; orgle in violone.-

Miserere mei Deus [in F]: violina II, II; viola; viola da gamba; CATB; orgle in violone.-

Miserere mei Deus [in g]: trombon I, II, III, IV; violina I, II; viola I, II; CCATTBB; orgle in violone.-

Miserere mei Deus [in C]: kornet I, II; klarino I, II; trombon I, II, III; violina I, II; viola I, II; CCAATTBB; orgle in violone.-

Nisi Dominus: CATB; orgle in violone.-

Salve Regina: trombon I, II, III; violina I, II; viola I, II; violončelo; CATB; orgle in violone.-

3

Duhovni koncerti z enim do štirimi vokalnimi solisti in bassom continuom.

4

Messa concertata: CATB; orgle.-

Messa da choro: CATB; orgle.-

5

Duhovni koncerti z vokalnim solistom in bassom continuom.

⁶ Duhovni koncerti z enim ali dvema vokalnima solistoma in bassom continuom.

7

Regina caeli in A: violina I, II; CC; orgle.-

Regina caeli in G: violina I, II; C; orgle.-

Salve Regina [in A]; violina I, II; CC; orgle.-

Stabat mater in F; violina I, II; CA; orgle.-

Hymnus in D Egregie Doctor Paule: primo, secondo; rog I, II v D; violina I, II; CA; orgle.-

Aria ex G de Venerabili Sacramento: rog I, II v G; violina I, II; CA; orgle.-

Aria [in F] de Sanctissimo: violina I, II; CA; orgle.-

Aria in F pro omni Tempore: violina I, II, CA; orgle.-

Aria in F Pro Quadragesimo: violina I, II; CA; orgle.-

Aria in F de B:M:V: violina I, II; CA; orgle.-

Aria [in D] de B:M:V: rog I, II v C; violina I, II; CA; orgle.-

Aria grem[anica in G] de B:M:V: pro Adventu: violina I, II; C; orgle.-

Aria grem[anica in B] de B:M:V: pro Adventu: violina I, II; viola; C; orgle.-

Aria germ[anica] ex D de B:M:V: violina I, II; AA; orgle.-

Aria germanica [in F] D[e] B:M:V: violina I, II; C; orgle.-

Aria [germanica] ex A de B:M:V: violina I, II; CC; orgle.-

Aria germ[anica in A] de B:M:V: violina I, II; A; orgle.-

Regina caeli o Salve Regina [in C]: klarino I, II; violina I, II; CATB; orgle.-

⁸ Te deum laudamus: klarino I, II; violina I, II; timpani; CATB; orgle.-

Lythaniae in G: rog I, II v G; violina I, II; CATB; orgle.-

Massa ex C: klarino I, II; violina I, II; CB; orgle.-

[Missa in B]: CC; orgle.-